

Bep Rietveld, de oudste dochter van ...

Dit is een schilderij van Joop Moesman (1909-1988).



J.H. Moesman, portret van B.R., 1931, olieverf op doek, 54 x 54 cm

Moesman was een van de belangrijkste zo niet dé belangrijkste Nederlandse vertegenwoordiger van het surrealisme in het interbellum en in de drie decennia na de Tweede Wereldoorlog. Een fenomeen, een karakter, een man die in Utrecht gedijde en tegelijkertijd deze stad in haar toenmalige kleinburgerlijkheid verafschuwde. In het Centraal Museum hangt altijd wel een schilderij van Moesman op zaal en voor de rest is er veel van zijn werk in het depot van het museum opgeslagen. Dit werk uit 1931 niet meer. Na een twintigjarige bruikleen is het eind vorig jaar teruggegaan naar de erfgenamen van Moesman.

Afgebeeld is Elisabeth (Bep) Rietveld, het eerste kind van architect en meubelontwerper Gerrit Rietveld. Naar zeggen van John Steen die in 1997 bij Waanders Uitgevers een monografie over Moesman publiceerde, zijn de geschilderde handen op de voor- en achtergrond en het touw om de lijst later door Moesman aangebracht. De ondertekening is ook speciaal 'Jopie Moesman', terwijl hij doorgaans alleen met 'Moesman' signeerde. 'Jopie' was voorbehouden aan intimi.

Bep was 18 jaar toen zij voor Moesman poseerde en stond aan het begin van een bewogen leven; drie huwelijken, zes kinderen, internering in het Jappenkamp, armoede, altijd onderweg en steeds die schaduw van haar vader. Bep heeft haar hele leven getekend en geschilderd, tot vlak voor haar overlijden in 1999 te Amsterdam. Van haar worden in de eerste week van maart zo'n honderd werken, een uniek bijeengebracht oeuvre, getoond in KuuB aan de Pieterstraat, waaronder ook dit zelfportret uit 1929. Ze had toen schilderles van Charley Toorop wat duidelijk te zien is aan de wijze waarop ze zichzelf heeft geportretteerd.



zelfportret, 1929, olie op doek, 25 x 20 cm

Bep Rietveld heeft veel portretten geschilderd waaronder ook het portret van Truus Schröder, in 1923 de opdrachtgeefster van Gerrit Rietveld voor het bouwen van wat nu het Rietveld Schröderhuis heet. Dit doek uit 1935, Bep was 21 jaar oud, heeft zij gesigineerd met E. Seyler, de achternaam van haar eerste echtgenoot. Het portret van mevrouw Schröder hangt onmiddellijk bij binnenkomst in het Rietveld Schröderhuis aan de wand. Gedurende de expositie is het uitgeleend aan KuuB. Daarna gaat het

(voorlopig?) niet meer terug naar het Rietveld Schröderhuis. Het wordt gerestaureerd en vervolgens waarschijnlijk opgenomen in het depot van het museum.



E. Schröder-Schräder, olie op doek, 39 x 40,5 cm gesigineerd E. Seyler '35. Bruikleen Centraal Museum

Van dinsdag 1 maart t/m vrijdag 4 maart brengt Audrey Bolder solo een muzikale theatervoorstelling in Theater Kikker aan de Ganzenmarkt over het leven van Bep Rietveld. Een voorstelling over rare types, mislukte liefdes, een spanningsvolle verhouding tussen vader en dochter en er worden ook nog wat geheimen van de familie Rietveld ontrafeld.

Door de combinatie van een theatervoorstelling in Theater Kikker en het tonen van bijna al Beps werk – schilderijen, pastels en tekeningen – ontstaat er een totaalbeeld over leven en werk van Bep Rietveld die van zo nabij de Utrechtse Stijlperiode heeft meegemaakt. Terwijl zij zo anders, totaal anders schilderde ...

www.theaterkikker.nl / www.kunstruimtekuub.nl

Jaap Röell, kunstondernemer en -recensent